

María Aleida Rodríguez, soprano coloratura

por Ximena Sepúlveda

Ha aparecido una nueva estrella en el cielo operístico y su nombre es María Aleida Rodríguez: soprano coloratura de gran extensión, comparable a Mado Robin (Turena 1918-París 1960), cuya voz se eleva sobre cualquier otra intérprete de esta tesitura. Nacida en Holguín, Cuba, nunca pensó que su futuro sería la ópera hasta que entró por casualidad al Conservatorio Emilio Sojo en Venezuela, en 1999.

Posteriormente continuó sus estudios en la Academia de Artes Vocales, de Philadelphia, donde terminó recientemente. Ganadora del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé, en Zaragoza, España, obtuvo el premio Licia Albanese de la Fundación Puccini de Nueva York. Fue finalista en la región de Nueva Inglaterra en las audiciones del Metropolitan Opera de Nueva York, y participó en el concurso Operalia 2012.

María Aleida ha estado cosechando éxitos en Europa, especializándose en el *bel canto*, donde próximamente cantará *Die Zauberflöte* en el Teatro Regio de Turín, Italia y *L'elisir d'amore* con la Ópera de Knoxville. También participará en una gira de cinco conciertos con Andrea Bocelli.

Naciste en Holguín, pero a los 14 años fuiste a Venezuela a estudiar canto. ¿Qué tipo de música era la que te gustaba y pensabas interpretar?

Salí de Cuba en 1997 hacia Venezuela, no porque fuera a estudiar canto, sino porque mi padre, que es ingeniero, fue trasladado allá por asuntos de trabajo. No tenía que ver nada con problemas políticos. En esa época yo cantaba música popular. Nunca pensé que sería cantante de ópera, aunque sí conocía varias obras que se presentaban en Cuba y me gustaban muchísimo, pero mis ídolos eran Shakira, Christina Aguilera y Mariah Carey. En Venezuela terminé mis estudios superiores a los 15 años, pues era muy buena alumna. Soy hija única y siempre disfruté de toda la atención de mis padres.

Cuando ingresé al Conservatorio en Barquisimeto todavía no sabía que podía cantar ópera y durante el primer semestre estudié flauta dulce. Fue ahí donde un profesor me dijo que yo era soprano y debía estudiar canto, lo cual me empujó a desarrollar esta fascinante carrera. Anteriormente había participado en algunos concursos de canto popular, donde gane algunos premios.

Rápidamente te estás convirtiendo en la sucesora de Mado Robin, con un sobreagudo espectacular. Indudablemente que con esta voz solamente te puedes destacar en la ópera y en especial el *bel canto*. ¿Piensas continuar cantando zarzuela?

La zarzuela es un género parecido a la ópera. Creo que nunca



María Aleida Rodríguez: "Creo que nunca dejaría de cantar zarzuela"

dejaría de cantar zarzuela. Además de que es en español, que es mi lengua madre, es un repertorio que me gusta mucho y pienso que si tengo la oportunidad de interpretar un papel en ese género por supuesto que lo haría. Cuando participé en Operalia 2012 no fue mi decisión catalogarme en zarzuela, sino que los jueces prefirieron ponerme en esa categoría en vez de ópera, pero inicialmente yo me presenté en las dos categorías. Lamentablemente, no logré el resultado final. Tenía suficiente repertorio de *bel canto* para destacarme en ópera, pero solamente me clasificaron en zarzuela.

En tus arias, muchas veces terminas con un La sobreagudo y para poder emitir este sonido y sostenerlo como lo haces lógicamente necesitas una mayor extensión hacia arriba para poder dar esta nota con naturalidad. ¿Cuál es tu registro completo?

Mi registro hacia arriba llega hasta un Si bemol sobre-sobreagudo. Antes podía llegar a Do por encima del Do sobreagudo, cuando tenía unos 18 años, pero con el tiempo la voz ha madurado un poco. Aún sigo teniendo una gran extensión. El La natural solamente lo he cantado una sola vez en vivo, además del Si bemol.



Elvira en *I puritani*

Todavía conservo el amplio sobreagudo que uso constantemente al terminar ciertas arias. El La sobreagudo sostenido es una nota que pocas sopranos tienen, pero no quiero concentrarme solamente en esta tesitura porque si me dedico exclusivamente a emitir notas altísimas, puedo perder un poco las notas graves, hecho que sucede normalmente en todas las voces, sean agudas o graves, cuando no se concentran en toda la extensión, sino solamente en ciertas notas.

¿Piensas dedicarte a la ópera exclusivamente, o también concentrarte en recitales y giras por el mundo?

Me gustaría combinar mi carrera entre actuaciones en óperas con vestuario en teatro y con conciertos en vivo que es algo que también disfruto tanto o más que la ópera misma.

He tenido gracias a Dios la oportunidad de hacer varios conciertos de este tipo con Andrea Bocelli, por lo que me siento muy afortunada. Con Bocelli he podido cantar en grandes estadios, anfiteatros y recintos gigantes, ante un público de 200,000 personas en Brasil y otros países, lo que es algo apabullante. Es un sueño convertido en realidad y que seguiremos experimentando este año también en otra gira por Belo Horizonte, Brasil, también al aire libre, en un total de cinco conciertos por diversos sitios.

¿Qué repertorio estás trabajando?

En este momento estoy trabajando en la Reina de la noche de *Die Zauberflöte* y otros títulos de *bel canto* como *L'elisir d'amore*, que interpretaré en Estados Unidos e Italia. Tengo un *coach* de repertorio que me aconseja en la interpretación, idioma y todos los pequeños detalles que envuelven una ópera completa.

En tu interpretación de Olympia, la muñeca (de *Les contes d'Hoffmann*), se te nota cierta flexibilidad muscular. ¿Tienes antecedentes de danza?

Nunca tuve entrenamiento como bailarina clásica pero me gustaba mucho cuando chiquita y siempre andaba por casa parada en punta de pies. De algo me sirvió esta pasión por el ballet. Mi primer amor

fue el ballet, pero no entré a ninguna escuela de danza, pues en Cuba solamente aceptaban alumnos prodigios, ya que todo esto es gratis.

Tengo gran elasticidad en mis pies y una anécdota curiosa fue cuando estaba preparando la Olympia de Hoffman: fui a una tienda de zapatillas de ballet con deseos de comprar un par de ellas, pero la vendedora me dijo que no me las podía vender si no era bailarina experimentada. Le dije que por favor me dejara probar un par y cuando me las puse empecé a caminar en puntas con gran facilidad. La vendedora casi se desmaya de la impresión.

¿Has pensado en una Zerbinetta, del repertorio alemán?

Zerbinetta es un rol que espero poder interpretar en el futuro.

Hasta ahora conozco sólo el aria, pero me gustaría mucho poder interpretar este papel algún día. Tengo gran facilidad para los idiomas. Al salir de Cuba ya hablaba inglés bastante bien y he aprendido los libretos de otras lenguas sin ninguna dificultad. Zerbinetta es una bailarina que canta una de las arias para coloratura más difíciles de cualquier repertorio y además baila en punta. Ni que Strauss lo hubiera creado para mí.

¿Donde piensas radicarte una vez que termines tu academia?

Ya terminé la academia y durante ese tiempo he vivido en Philadelphia. Ahora me encuentro en Miami, pero no puedo decir que viviré siempre aquí. Todo depende de las actuaciones que se presenten en el futuro, para decidir si vivir en Estados Unidos o en Europa. En este ambiente de la ópera, donde los cantantes continuamente se desplazan por el mundo, hay que tener la mente abierta para cualquier oportunidad y estar dispuesta a vivir donde la carrera me lleve.

¿Qué artistas han influenciado tu carrera?

Maria Callas, Joan Sutherland, Lily Pons, Mado Robin, Maria Remola, Natalie Dessay, Edita Gruberova, Diana Damrau... Mi primer aria fue de *La sonnambula*, escuchando la interpretación de Maria Callas en un CD que me regalaron.

¿Existen posibilidades de algún concierto con Dudamel?

Espero que algún día tenga la oportunidad de cantar con Dudamel. Gustavo y yo nos conocimos en el Conservatorio de Barquisimeto, donde éramos compañeros de estudios en el año 2002 y nos volvimos buenos amigos. Ahora él es un famoso director de orquesta, aclamado por todo el mundo, pero cada vez que nos encontramos recordamos nuestros días del Conservatorio con gran amistad.

Me fascinaría poder cantar con su orquesta y ojalá en el futuro este sueño se pueda convertir en realidad. Siempre me dijo que yo era su coloratura para cantar *L'enfant et les sortilèges*, de Ravel. Espero que así sea. ●