



Michael Polenzani, Javier Camarena y Pretty Yende en la Gala del Met

El tenor **Javier Camarena** participó en la Gala por el 50 Aniversario del Metropolitan Opera House de Nueva York, inaugurado en su nueva sede de Lincoln Center el 16 de septiembre de 1966. El pasado 7 de mayo, Camarena fue el único mexicano participante en la gala, y compartió créditos con figuras como Günther Groissböck, Christopher Job, Mariusz Kwiecien, Isabel Leonard, James Levine, Željko Lučić, Angela Meade, Latonia Moore, James Morris, Anna Netrebko, Kristine Opolais, Eric Owens, René Pape, Matthew Polenzani, Pretty Yende, Marco Armiliato, Piotr Beczala, Ben Bliss, Stephanie Blythe, Joseph Calleja, Dwayne Croft, Diana Damrau, David Daniels, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Yusif Eyvazov, Michael Fabiano, Renée Fleming, Elina Garanča, Susan Graham, Vittorio Grigolo, Yannick Nézet-Séguin y Michael Volle. (Ver ÓPERA EN EL MUNDO, en esta edición.)

Camarena ha sido protagonista en años recientes en el Metropolitan, a partir de sus participaciones en producciones como *Il barbiere di Siviglia* y *La Cenerentola* de Gioachino Rossini y *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, en las que llegó a bisar sus arias centrales. En ese mismo mes de mayo, pero los días 16, 19, 21, 24, 27 y 29, Camarena interpretó el papel de Tonio en *La fille du régiment* de Donizetti, en el Teatro Liceo de Barcelona, España; mismo rol que el tenor interpretará para cerrar 2017, en Zúrich, los días 16, 19 y 22 de diciembre.

En junio, los días 1, 3, 7 y 10, el cantante xalapeño abordó al Príncipe Ramiro en *La Cenerentola* de Rossini en la Bayerische Staatsoper, en Múnich, Alemania. Para el mes de octubre, los días 7, 15, 19, 22, 25 y 28, Camarena interpretará el papel de Nadir en *Los pescadores de perlas* de Georges Bizet, en la Ópera de Los Ángeles, California.



María Katzarava cantó con Verónica Villarroel en Chile

Después de su exitoso debut en la Ópera de Tours, Francia, en el papel principal de *Tosca* de Giacomo Puccini, el pasado 9 de mayo, la soprano **María Katzarava** cantó en la gala benéfica “Tres voces femeninas de la lírica mundial”, celebrada en la Universidad de los Andes, en Santiago de Chile.

La invitación fue recibida por Katzarava directamente de la soprano chilena Verónica Villarroel, quien también participaría en la gala al lado de la mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera y de Maribel Villarroel. El evento, organizado por la Fundación Verónica Villarroel, tuvo como objetivo recaudar fondos que servirán para apoyar a jóvenes estudiantes de la Academia Verónica Villarroel que no cuentan con los recursos necesarios para continuar con su formación lírica. El programa incluyó arias de ópera, romanzas de zarzuela y canciones de musicales. Con esa gala, inició el trabajo colaborativo entre Villarroel y Katzarava, ya que para el mes de junio organizarían otro concierto de gala, pero a beneficio de la Fundación María Katzarava, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México. (Ver EN BREVE, en esta edición.)

El día 18 de ese mes de mayo, María también participó en la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi, en el Auditorium de Palma, en Palma de Mallorca, en las Islas Baleares. En esa ocasión la cantante mexicana de origen georgiano compartió créditos con la mezzosoprano Cristina Melis, el tenor Aquiles Machado, el bajo Nicola Ulivieri y el Coral Universitat de Les Illes Balears. El acompañamiento corrió a cargo de la Orquesta Academia Sinfónica, todos bajo la dirección concertadora de Pablo Mielgo.

El director de orquesta **Iván López Reynoso** debutará el próximo 18 de noviembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en un concierto en el que acompañará al tenor Javier Camarena. Con la participación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, ambos mexicanos interpretarán un programa zarzuelero con obras de Ruperto Chapí, Amadeo Vives, José Serrano, Juan Vert, Pablo Luna, Jacinto Guerrero y Pablo Sorozábal.



Rolando Villazón, regista de *Don Pasquale* en Düsseldorf

Rolando Villazón, en su faceta de director, se encargó de la puesta en escena de la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, que se presentó en la Deutsche Opera am Rhein, en Düsseldorf, Alemania, el 29 de abril, así como los días 3, 6, 10, 13, 19, 21, 26 y 28 de mayo y el 3 de junio.

Para ese mes de junio, los días 22, 25 y 28, Villazón abordaría el rol de Nemorino en *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti en la Staatsoper de Viena. Para los días 6 y 9 de julio, el cantante está programado para el papel de Tito de la ópera *La clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart en el Festspielhaus de Baden-Baden, en Alemania.

Entre diversos conciertos (varios de ellos al lado de Ildar Abdrazakov) y numerosos recitales, las actuaciones próximas de Villazón incluyen los papeles de Lurcanio en la ópera *Ariadante* de Händel en el Festival de Salzburgo, los días 16, 18, 22, 25 y 28 de agosto de este 2017; el epónimo del *Faust* de Gounod, los días 25 y 28 de enero así como el 2 de febrero de 2018; el de Lenski de *Eugenio Oneguín* de Chaikovski los días 25 y 28 de febrero así como el 3 de marzo, estas últimas producciones en Viena; el protagónico de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, el 10 de marzo en el Müpa Budapest Early Music Festival, en Hungría; y, el que más ha llamado la atención por tratarse de un rol baritonal, el de Papageno de *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Festspielhaus de Baden-Baden, los días 8, 11 y 14 de julio de 2018.