

# Ópera en el mundo

## Gala de los 50 años del Met en Lincoln Center

por Ingrid Haas



Al final de la gala de cinco horas, Plácido Domingo, Marco Armiliato, Pretty Yende, Javier Camarena, Dmitri Hvorostovsky, Susan Graham, Matthew Polenzani, Sonya Yoncheva y Piotr Beczala saludan al público.

El pasado 7 de mayo el Metropolitan Opera House de Nueva York celebró 50 años de su mudanza a Lincoln Center. El 16 de septiembre de 1966 abrió las puertas el nuevo Met, un edificio mucho más grande que el anterior y que tiene la tecnología y la infraestructura necesarias para afrontar más y mejores funciones. Después de haber estado localizado en la calle 39 y Broadway desde 1883, el Metropolitan Opera inauguró su temporada 1966-1967 en su nuevo hogar con la ópera *Antony and Cleopatra* de Samuel Barber, comisionada a éste por Rudolf Bing para su estreno en el nuevo teatro. El elenco que estrenó dicha ópera fue encabezado por la gran soprano norteamericana Leontyne Price, el bajo-barítono puertorriqueño Justino Díaz y la mezzosoprano Rosalind Elias, dirigidos en lo orquestal por Thomas Schippers y en lo escénico por Franco Zeffirelli.

Para esta gala de los 50 años del MET en el Lincoln Center, se congregaron a 40 de los mejores cantantes de ópera del mundo, muchos de los cuales son parte esencial de los elencos de cada temporada de este teatro neoyorkino. Tres directores de orquesta participaron en las casi cinco horas de celebración: el director emérito artístico del MET, **James Levine**, su futuro director artístico, **Yannick Nézet-Séguin** y **Marco Armiliato**, quien ha dirigido en este recinto innumerables veces.

El programa estuvo integrado por piezas orquestales, arias, duetos, tríos y concertantes de óperas, con la particularidad de que los cantantes estaban caracterizados como los personajes que cantaron. Se usaron proyecciones para ambientar cada participación y la producción de todo estuvo a cargo de **Julian Crouch**. También se proyectaron documentales sobre la inauguración, sobre la instalación de los muros de Marc Chagall, sobre los candiles llamados los *sputnik*, sobre James Levine y su trabajo en el Met y una entrevista con Leontyne Price.

Atinadamente y, para hacer homenaje al lugar donde se encuentra localizado actualmente, el lado oeste (West Side) de la ciudad, la orquesta del Met bajo la dirección de Nézet-Séguin interpretó la obertura de *West Side Story* de Leonard Bernstein. A continuación, el coro interpretó 'From Alexandria, this is the news' de la ópera que inauguró el teatro en 1966, *Antony and Cleopatra*.

El solista que abrió la gala fue **Plácido Domingo**, cantando con intensidad el aria de Gérard 'Nemico della patria' de *Andrea Chénier*. Siguió el tenor polaco **Piotr Beczala**, interpretando el aria 'Quando le sere al placido' de *Luisa Miller*,

ópera que cantará en la próxima temporada. Repitió dos veces la letra en las dos partes del aria pero eso no demeritó su excelente desempeño vocal. Él fue el primero de varios cantantes que interpretaron arias de óperas que están programadas para el futuro en el Met.

El barítono alemán **Michael Volle** tuvo a su cargo dos arias mozartianas: ‘Hai già vinta la causa... Vedrò mentr’io sospiro’ de *Le nozze di Figaro* y ‘Der Vogelfänger bin ich ja’ de *Die Zauberflöte*. Volle hizo un buen trabajo con ambas arias pero tal vez hubiese sido más lucidor que cantara el aria ‘Die Frist ist um’ de *Der fliegende Holländer*, en la cual estaba participando en esos días en el Met.

El primer dueto de la velada fue ‘Pronta io son’ de *Don Pasquale*, interpretado por la soprano **Pretty Yende** y el barítono **Mariusz Kwiecień**. A continuación, la soprano letona **Kristīne Opolais** interpretó con gran intensidad dramática la famosa aria ‘Vissi d’arte’ de *Tosca*, ópera que cantará en la próxima temporada en una nueva producción de David McVicar. El bajo **René Pape** tuvo a cargo la “escena de la locura” de *Boris Godunov* con su imponente voz y enmarcado en una de las ambientaciones más bellas de la gala.

Armiliato dirigió estos tres fragmentos, y luego Nézet-Séguin regresó para dirigir toda la escena final del primer acto de *La bohème*, con la soprano búlgara **Sonja Yoncheva** y el tenor maltés **Joseph Calleja**. Él cantó muy bien ‘Che gelida manina’, coronando el final con un pleno Do sobreagudo y ella cantó un precioso ‘Sì, mi chiamano Mimi’, para unirse luego a su compañero en una preciosa interpretación del dueto ‘O soave fanciulla’.

La gran sorpresa de la gala fue la aparición del barítono siberiano **Dmitri Hvorostovsky**, quien cantó el aria ‘Cortigiani, vil razza’ de *Rigoletto*. Peter Gelb lo anunció y la gente le dio una ovación de pie, estruendosa y emotiva. Cantó con su acostumbrado timbre oscuro y mostró que, aún con sus problemas de salud (ha suspendido su carrera pues está luchando contra un cáncer cerebral), sigue en excelente forma vocal.

Siguió la mezzosoprano **Joyce DiDonato** cantando el aria de Charlotte ‘Va! Laisse couler mes larmes’ de *Werther*. Aunque no es un aria muy llamativa para una gala, DiDonato la cantó con la melancolía necesaria y haciendo lucir su registro central.

Armiliato regresó al podio para acompañar a la mezzosoprano **Susan Graham** y al tenor **Matthew Polenzani** cantando el dueto ‘Nuit d’ivresse’ de *Les troyens* de Berlioz. Ambos cantantes se acoplaron bellamente y su fraseo fue exquisito. Siguió la mezzosoprano **Dolores Zajick**, interpretando con su poderosa voz el aria ‘Acerba voluttà, dolce tortura’ de *Adriana Lecouvreur* de Cilea. A sus 65 años, Zajick todavía impresiona. El tenor mexicano **Javier Camarena** tuvo una de las ovaciones más emotivas y calurosas de la noche cantando un impresionante ‘Ah, mes amis... Pour mon âme!’ de *La fille du régiment*. Camarena dio los nueve Does sobreagudos con brillo y claridad asombrosas. Cerró la primera parte de la gala la diva consentida del Met, **Anna Netrebko**, cantando el aria de Lady Macbeth ‘Nel dì della vittoria... Vieni, t’affretta... Or tutti sorgete’ de *Macbeth*. La soprano rusa ha crecido mucho en su interpretación de este rol y la escuchamos más inmersa en darle matices a la música que cuando la cantó por primera vez en este teatro. La voz lució muchísimo en el aria, pero donde se coronó definitivamente fue en la cabaletta.

La segunda parte abrió con el coro del Met cantando la “Entrada de los invitados” del segundo acto de *Tannhäuser* de Wagner. Siguió el hermoso dueto ‘Bess, you is my woman now’ de *Porgy and Bess*, cantado por **Eric Owens**, quien próximamente hará el rol en este teatro, y **Pretty Yende**. Siguió la magnífica interpretación de la mezzosoprano **Elīna Garanča** como Dalila cantando ‘Mon coeur s’ouvre à ta voix’ de *Samson et Dalila*. Esta aria fue una probadita de lo que nos depara el futuro cuando Garanča haga, por primera vez, el papel de Dalila en el Met. Su fraseo fue etéreo y su voz es cada vez más rica en el registro medio.

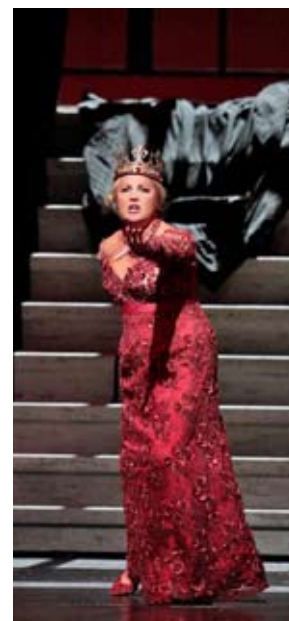
A continuación se presentó la escena entre Felipe II y el Gran Inquisidor ‘Son io dinanzi al Re?’ del acto IV de *Don Carlo* en las voces de **Günther Groissböck** como Felipe II y **James Morris** como el Gran Inquisidor. Groissböck entró a la última hora para suplir a Ferruccio Furlanetto, que no pudo asistir a la gala, y debemos decir que, con este dúo y su actuación como el Baron Ochs, el austriaco se consagró como uno de los grandes bajos jóvenes de la actualidad. Morris sonó bien como el Inquisidor y ambos se metieron muy bien dentro del drama de la escena. El tenor **Vittorio Grigolo** tuvo que suplir a Juan Diego Flórez, que canceló su asistencia a la gala, y cantó el aria ‘Ah! Lève-toi, soleil!’ de *Roméo et Juliette*, ópera con la cual Grigolo tuvo gran éxito a principios de año. La cantó con su ya conocido apasionamiento desbordado y mostrando que el repertorio francés le va muy bien.

**Diana Damrau** cantó ‘È strano... Ah, fors’è lui... Sempre libera’ de *La traviata*, rol que debutó en el Met en 2013 y que cantará de nuevo en una nueva producción en dos años. Su Violetta no se muestra débil o temerosa, sino asustada e intensa en el aria, enfadada y fuerte en ‘Sempre libera’; cantó muy bien la primera parte del aria, haciendo énfasis en lo que decía y dándole un significado a las palabras. Se arriesgó a dar el Mi bemol sobreagudo al final del aria y, aunque no lo dio con su usual brillantez, eso no demeritó de ninguna manera la introspección y belleza de su canto. Su Alfredo fue Matthew Polenzani.

A continuación siguieron la mezzosoprano **Stephanie Blythe** y el contratenor **David Daniels** como Cornelia y Sesto, respectivamente, cantando el dueto ‘Son nata a lagrimar’ de *Giulio Cesare* de Händel. Fue el único fragmento de ópera barroca de la gala y ambos cantantes se lucieron en su manera tan bella de cantar este sentido y precioso dueto. El barítono serbio **Željko Lučić** cantó el aria de Iago ‘Credo in un Dio crudel’ de *Otello*, ópera que cantó la temporada pasada. Su voz queda muy bien en el repertorio verdiano e imprimió a su aria la maldad necesaria, además



Elīna Garanča, Diana Damrau, Renée Fleming, Susan Graham, Isabel Leonard, Dolores Zajick y Pretty Yende se toman una selfie



Anna Netrebko interpretó el aria de Lady Macbeth



La sorpresa de la noche:  
Dmitri Hvorostovsky,  
bajo tratamiento de  
cáncer cerebral, cantó  
'Cortigianni' de *Rigoletto*

de interpretarla con buena dicción. Siguió el dueto 'What was before' entre Miranda y Ferdinand de *The Tempest* de Thomas Adés. Los solistas fueron la mezzosoprano **Isabel Leonard** y el tenor **Ben Bliss**; participó también en este dueto **Dwayne Croft**, cantando las breves líneas de Prospero desde bambalinas; hermoso fragmento de ésta ópera que se estrenó en Londres en 2004 y en el MET en 2012. Vittorio Grigolo regresó para cantar el aria 'E lucevan le stelle' de *Tosca*, ópera que interpretará en la próxima temporada al lado de Opolais y Bryn Terfel, debutando así el rol de Cavaradosi. De nuevo, el tenor italiano cantó con su acostumbrada pasión y un fraseo poco ortodoxo pero que hace desbordar la emoción del aria.

La soprano **Renée Fleming**, quien recientemente dijo adiós al rol de la Marschallin en *Der Rosenkavalier*, cantó dos piezas. Inició con el aria 'Porgi amor' de *Le nozze di Figaro*, ópera con la que hizo su debut en el Met, y siguió con el dueto 'Baigne d'eau tes mains et tes lèvres' de *Thaïs*, acompañada de Plácido Domingo como Athanaël. En su aria, Fleming mostró que sigue siendo una experta en cantar Mozart, con un fraseo elegante y dándole al aria la melancolía necesaria, flotando las notas de manera etérea. Fleming y Domingo se acoplaron muy bien en el dueto de *Thaïs*, mostrando el por qué son dos de las grandes estrellas de la ópera actual.

La soprano **Angela Meade**, el tenor **Michael Fabiano** y el bajo **Günther Groissböck** cantaron el trío 'Qual voluttà trascorrere' de *I lombardi*, dirigidos por **James Levine** y con la participación de **David Chan**, concertino de la orquesta del Met, haciendo el solo de violín de manera magistral. Los tres solistas estuvieron magníficos y se vislumbra que esta ópera regrese pronto al Met con Meade y Fabiano cantando Giselda y Oronto. La mezzosoprano Joyce DiDonato regresó al escenario para cantar el aria 'Bel raggio lusinghier' de *Semiramide* con su usual buen gusto para interpretar Rossini. Su voz lució mucho más en esta aria que en *Werther* y mostró sus perfectas coloraturas, sus agudos certeros y cómo es una maestra en el arte de matizar en las frases musicales.

Anna Netrebko volvió a aparecer para cantar el aria 'Un bel dì vedremo' de *Madama Butterfly*. Su interpretación fue muy heroica y prefirió darle mucha intensidad a su Cio-cio-san con su potente voz, en vez de mostrar fragilidad. Su voz queda de maravilla con las óperas de Puccini y esperamos que agregue esta ópera a su repertorio pronto.

El final del acto II de *Aida* a cargo de **Latonía Moore** (Aida), Dolora Zajick (Amneris), **Yusif Eyvazov** (Radamès), Željko Lučić (Amonasro), James Morris (Ramfis) y **Sava Vemić** (Rey), dirigidos por James Levine, dio cierre a esta gala de cinco horas de duración.

Hay que aplaudirle a la orquesta del Metropolitan Opera por tocar durante cinco horas con gran calidad y pasando de un estilo a otro de manera magistral. Este evento fue seguido por internet en la radio Sirius y la radio de la página del Met y mostró a los artistas y el repertorio que hacen de este teatro lírico neoyorkino uno de los más importantes del mundo. 🍷