

# Mezzos para el siglo XXI

por Ingrid Haas

**E**n esta segunda entrega de la serie de artículos sobre las jóvenes voces que se están convirtiendo en estrellas del siglo XXI, y que en México pueden no ser muy conocidas, exploramos la tesitura de mezzosoprano. Esta voz es destinataria de muchos roles dentro del repertorio operístico. Hay un chiste en inglés, que dice que los papeles para mezzo se dividen en tres: *witches, bitches and britches* (brujas, golfas y pantalones), haciendo referencia al tipo de personajes a los que se asocia esta cuerda.

Una mezzosoprano puede cantar repertorio barroco, mozartiano y belcantista; o, en el caso de las que poseen un instrumento más grave, de color más oscuro y con mayor potencia sonora, les es propio un repertorio más pesado como son las óperas tardías de Verdi, los roles veristas o wagnerianos y algunas óperas contemporáneas. También hay algunas que, de vez en cuando, abordan algunos papeles clasificados para soprano, los cuales están escritos más para la voz central, y donde no abundan los agudos.

Aunque las sopranos son las que siempre han contado con mayor publicidad y atención dentro del mundo de la ópera, en los últimos 30 años hemos visto surgir a varias mezzosopranos que tienen igual o más fama que sus colegas. Cantantes como Tatiana Troyanos, Frederica Von Stade, Agnes Baltsa, Denyce Graves, Waltraud Meier, Olga Borodina, Cecilia Bartoli o Elīna Garanča vienen a la mente como representantes de esta cuerda que han gozado y gozan de fama a nivel mundial.

Les presentamos a siete mezzos que están activas en los mejores teatros del mundo y que poco a poco se están dando a conocer como las herederas de las antes mencionadas. Todas ellas cuentan con voces de enorme calidad, excelente presencia escénica y una versatilidad estilística envidiable.

## Jamie Barton (Estados Unidos)

Ganadora por unanimidad del Cardiff Singer of the Year en 2013, el Marian Anderson Award en 2014, el Richard Tucker Award en 2015 y, recientemente, el Beverly Sills Artist Award en este 2017, Jamie Barton es una de las voces más importantes en la cuerda de mezzosoprano en la actualidad. Su manejo de la línea de canto es impecable, tiene un registro central grande, oscuro, con un verdadero timbre de mezzosoprano y en pocos años podrá abordar roles dramáticos. Sus agudos se expanden y tienen *squillo*, y su musicalidad es en cualquier estilo refinada.

Nacida en Rome, Georgia (Estados Unidos), Barton estuvo dentro del Estudio de la Gran Ópera de Houston, donde cantó el papel de Úrsula en *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, Giovanna en *Rigoletto* y Mary Norton en el estreno de la ópera de André Previn *Brief Encounter*. Su versatilidad la ha llevado a cantar óperas de Händel, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, Dvorák y Previn; así como música de concierto de Mahler y de Sibelius. Hizo su debut en la Ópera Nacional de Washington cantando los roles de Waltraute y de la Segunda Norma en *Götterdämmerung*; éste último también lo ha cantado en la Ópera Estatal de Baviera. En la Ópera de Fráncfort debutó como Cornelia en *Giulio Cesare*, y en Glimmerglass cantó por primera vez en la ópera *The Crucible*, de Robert Ward, interpretando a Elizabeth Proctor.



Jamie Barton  
Foto: Stacy Bode

En Cincinnati hizo su debut como Azucena en *Il trovatore*, en Chicago fue la Voz de la Madre de Antonia en *Les contes d'Hoffmann* y posteriormente cantó ahí mismo el papel de la Nana en *Boris Godunov*, Magdalena en *Die Meistersinger*, Dryade en *Ariadne auf Naxos* y Grandma Josephine y Mrs. Teavee en *The Golden Ticket*. Cantó Meg Page (*Falstaff*) para su debut en el Festival Saito Kinen de Tokio y Katisha, en la Ópera de Memphis. Otros roles que ha cantado han sido Penelope en *Il ritorno d'Ulisse in patria* y la Bruja en *Hänsel y Gretel*.

La hemos podido ver en dos transmisiones en vivo del Metropolitan Opera de Nueva York: en *Rusalka* como Ježibaba y en *Nabucco* en el papel de Fenena, donde también ha cantado el papel de Adalgisa en *Norma* y Giovanna Seymour en *Anna Bolena*. Próximamente hará su debut en la Ópera Estatal de Berlín como la Princesa Eboli en *Don Carlo* y con la New York Philharmonic cantará su primera Fricka en *Das Rheingold*. Su album *All Who Wander* está ya a la venta. [www.jamibartonmezzo.com](http://www.jamibartonmezzo.com)

## Marianne Crebassa (Francia)

Esta mezzosoprano de apenas 30 años, originaria de Montpellier, estudió musicología, canto y piano en su ciudad natal. Su voz es ligera, con un color oscuro; sus agudos son brillantes y recuerda mucho el tipo de voz de Frederica Von Stade. A los 21 años debutó como solista en la Ópera de Montpellier cantando el poema dramático *Manfred* de Schumann. En 2010, en el Festival de Radio France, debutó el rol de Isabella en *Wuthering Heights* de Carlisle Floyd, para después formar parte del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de París. Ahí participó en óperas tan diversas



Marianne Crebassa

como *Orphée et Euridice*, *La finta giardiniera*, *Lulú*, *Rigoletto* y *Madama Butterfly*, entre otras.

Hizo su debut en el Festival de Salzburgo cantando el rol de Irene en *Tamerlano* de Händel, al lado de Plácido Domingo y, ahí mismo, en 2014 estrenó el rol de Charlotte Kahn en *Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie.

Ha interpretado a Cherubino en Viena, Berlín y Ámsterdam. En la Scala de Milán cantó el papel de Cecilio en *Lucio Silla* de Mozart y el Niño en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel. Hizo el rol de Stéphano en *Roméo et Juliette* en la Ópera Lírica de Chicago, donde próximamente cantará Dorabella en *Così fan tutte*. En Montpellier participó para Radio France en la ópera *Fantasio* de Offenbach. [www.mariannecrebassa.com](http://www.mariannecrebassa.com)

## Ekaterina Gubanova (Rusia)

La joven mezzosoprano Ekaterina Gubanova se ha convertido en estos últimos cinco años en una de las cantantes más requeridas por los mejores teatros líricos del mundo, en especial el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde saltó a la fama gracias a su participación como Giovanna Seymour en la transmisión en vivo de la ópera *Anna Bolena* al lado de Anna Netrebko. Habiendo participado ya como Giulietta en *Les contes d'Hoffmann* en la transmisión de esta ópera en 2009, Gubanova tuvo la gran oportunidad de suplir a Elina Garanča (la Giovanna original) y darse a conocer a nivel mundial.

Comenzó sus estudios de piano y dirección coral en Moscú, en cuyo conservatorio se graduó como Directora de Coros. Continuó su aprendizaje en ópera y canto en el Conservatorio Chaikovski de Moscú y en la Academia Sibelius en Helsinki. Fue parte del Programa de Jóvenes Artistas de la Royal Opera House de 2002 a 2004. Hizo su debut en el Met en *La guerra y la paz* de Prokófiev y, a partir de entonces, ha mantenido una relación muy estrecha con este teatro, donde recientemente cantó ahí los papeles de Brangäne en *Tristan und Isolde* y Amneris en *Aida*.

Otro rol wagneriano que ha presentado con gran éxito en la Scala de Milán y en la Ópera Estatal de Berlín es Fricka (*Das Rheingold*). Debutó en 2005 en la Ópera de París como Brangäne, la cual ha interpretado en el ya mencionado Met, París, Berlín, Tokyo, San Petersburgo y en el Festival de Baden-Baden. En el Festival de Salzburgo cantó el papel de Olga en *Eugene Onegin* bajo la batuta de Daniel Barenboim y a Amneris la ha cantado también en la Ópera Estatal de Baviera y en la Scala de Milán.



Ekaterina Gubanova  
Foto: G. Megrelidze

Sus roles más destacados son Carmen, Amneris, Eboli, Liubasha (en *La novia del zar* de Rimski-Kórsakov), Brangäne, Fricka en *Das Rheingold* y *Die Walküre*, Nicklausse y Giulietta en *Les contes d'Hoffmann*, Marguerite en *La damnation de Faust* y Clitemnestre en *Iphigénie en Aulide* de Gluck y Jocasta en *Oedipus Rex*, entre otros.

Recientemente participó en la Gala

de Ópera 2016 de Baden-Baden, de nuevo supliendo de última hora a Elina Garanča, y cantó al lado de Anja Harteros, Jonas Kaufmann y Bryn Terfel, dirigidos por Marco Armiliato. Este concierto está grabado en DVD o Bluray.

## Isabel Leonard (Estados Unidos)

Una de las jóvenes estrellas del firmamento operístico actual en la voz de mezzosoprano es, sin duda, la carismática y encantadora Isabel Leonard. Nacida en Estados Unidos, de madre argentina y padre estadounidense, Leonard es una de las cantantes favoritas del público neoyorkino y, a nivel mundial, ha conquistado a audiencias de todo el mundo, especialmente con su magnífica interpretación de roles como Cherubino, Dorabella, Rosina y Miranda en *The Tempest* de Thomas Adès. La versatilidad de esta cantante la hace ideal para cantar desde óperas de Vivaldi, Händel o Mozart, pasando por Rossini, Offenbach o Poulenc, hasta ópera contemporánea.



Isabel Leonard

Ha sido ganadora de prestigiosos premios como: el Marilyn Horne Foundation Award (2005), Licia Albanese-Puccini Foundation Award (2006), Sixth Annual Beverly Sills Artist Award (2011) y el Richard Tucker Award (2013). Su participación en el estreno y video de *The Tempest* en el Met recibió en 2013 el Grammy a Mejor Grabación de Ópera, y su grabación de *L'enfant et les sortilèges* ganó el Mejor Grabación de Ópera en 2016. Tiene un disco como solista llamado *Preludios*, con canciones de Falla, García Lorca, Montsalvatge y otros en la marca DELOS (2015).

Sus roles incluyen el papel principal de *Griselda* de Vivaldi, Zerlina, Rosina, Cherubino, Dorabella, Angelina en *La Cenerentola* de Rossini, Sesto en *La clemenza di Tito* y en *Giulio Cesare* de Händel, Charlotte en *Werther*, Blanche en *Dialogues de Carmélites*, el rol principal de *La Périochole* y Miranda en *The Tempest*.

Se ha presentado en el Metropolitan Opera House de Nueva York, Viena, Múnich, París, Chicago, San Francisco, Bolonia, Burdeos y en los Festivales de Glyndebourne y Salzburgo. Ha sido dirigida por James Levine, Valery Gergiev, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst, Edo de Waart, James Conlon, Andris Nelsons, Michele Mariotti y Harry Bicket. [www.isabelleleonard.com](http://www.isabelleleonard.com)

## Kate Lindsey (EU)

Una de las grandes exponentes de los papeles llamados "en travestí" que se les asignan a las mezzosopranos, en donde tienen que interpretar el rol de adolescentes u hombres jóvenes es, sin duda, Kate Lindsay. Su voz es aterciopelada, y posee una gran musicalidad y una capacidad actuarial camaleónica. Es igualmente convincente interpretando a la pícara Dorabella o la dulce Angelina así como al alborotado Cherubino, al enigmático Nicklausse o al atormentado Compositor.

Nacida en Richmond, Virginia, Lindsey se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Virginia y del Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development



Kate  
Lindsey  
Foto: Rosetta  
Greek

Program. Ha cantado en el Met, en los principales teatros de Viena, Londres, Viena, París, Santa Fe, Seattle, Los Ángeles y Lille, y en los festivales de Glyndebourne, Salzburgo y Aix-en-Provence.

Su repertorio incluye Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Zerlina en *Don Giovanni*, Idamante en *Idomeneo*, Sesto y Annio en *La clemenza di Tito*, Angelina en *La Cenerentola*, Hänsel en *Hänsel und Gretel*, el Compositor en *Ariadne auf Naxos* y Nicklausse/The Muse en *Les contes d'Hoffmann*, del cual hace una verdadera creación. Participó en el estreno en Seattle de la ópera *Amelia* de Daron Hagen, cantando el papel titular. La han dirigido Harry Bicket, James Conlon, Mark Elder, Emmanuelle Haïm, Thomas Hengelbrock, Vladimir Jurowski, Louis Langrée, James Levine, Lorin Maazel, David Robertson, Jérémie Rhorer y Franz Welser-Möst.

Participó en las transmisiones en vivo desde el Met de *Les contes d'Hoffmann* (2009 y 2015), *La clemenza di Tito* (2012) y *The Magic Flute* (versión en inglés para niños que se encuentra en DVD). Tiene grabada en video su interpretación del rol del Compositor en *Ariadne auf Naxos* del Festival de Glyndebourne en la marca OPUS ARTE e hizo una aparición especial en la película de John Malkovich *Casanova Variations*, donde canta música de Mozart al lado de Miah Persson y Jonas Kaufmann.  
www.katelindsey.com

## Anita Rachvelishvili (Georgia)

A sus 32 años, esta mezzosoprano georgiana ha logrado establecerse como una de las mejores cantantes de su cuerda en los últimos diez años. Su salto a la fama mundial ocurrió cuando en 2009 cantó *Carmen* en la apertura de la Scala de Milán bajo la batuta de Daniel Barenboim. Su atractivo timbre, oscuro, casi de contralto, su imponente presencia escénica y su talento actoral, la hacen una de las grandes exponentes para los roles dramáticos para mezzosoprano.

Estudió piano en la Escuela Mukhran Machavariani y canto en el Conservatorio Vano-Sarajishvili. En 2007 fue becada por el presidente de Georgia y ganó el Premio Paata Burchuladze. Hizo su debut en la Ópera Nacional Georgiana como Maddalena en *Rigoletto* y Olga en



Anita Rachvelishvili  
Foto: Jiji Rejini

*Eugenio Oneguín*, además de formar parte del ensamble de la compañía. Acudió después a la Academia del Teatro alla Scala de Milán, donde Daniel Barenboim la escuchó y la invitó a participar en las funciones de *Carmen* al lado del tenor Jonas Kaufmann. Esta misma ópera la ha cantado en el Met, las Óperas de Baviera, Seattle, San Francisco, Turín, la Compañía Ópera de Canadá, la Arena de Verona, la Ópera de Roma y el Teatro alla Scala de Milán.

Además, ha cantado roles tan variados como Amneris, Azucena, Marfa en *Khovanchina* de Músorgski, Dulcinée en *Don Quichotte* de Massenet, Lyubasha en *La novia del zar* de Rimski-Kórsakov, Konchakovna en *El príncipe Ígor*, Cherubino, la Princesa de Bouillon en *Adriana Lecouvreur*, Isabella en *L'italiana in Algeri*, Fenena en *Nabucco* y Maddalena en *Rigoletto*, entre muchos otros.  
www.anitarachvelishvili.ge

## Ekaterina Semenchuk (Rusia)

Nacida en Minsk y poseedora de una voz que recuerda mucho a la de su compatriota Olga Borodina, esta mezzosoprano rusa se graduó del Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Pronto su talento y voz fueron requeridos en los mejores teatros alrededor del mundo, debutando en 2008 en la Royal Opera House de Londres cantando el papel de Olga en *Eugenio Oneguín*. Con esta compañía ha interpretado Azucena en *Il trovatore* y la Princesa Eboli en *Don Carlo*; ha participado en las funciones que el Kirov hizo en el teatro londinense de las óperas *La doncella de nieve* de Rimski-Kórsakov, como Lehl; *La guerra y la paz* de Prokófiev, en el papel de Sonya; y como Preziosilla en *La fuerza del destino* de Verdi.



Ekaterina Semenchuk  
Foto: Sheila Rock

Fue en 2010, con el rol de Marina Mnizech de *Boris Godunov* en la transmisión en vivo desde el Met de Nueva York que se consolidó como una de las mejores mezzosopranos jóvenes de hoy.

Ha sido dirigida por Valery Gergiev, Roberto Abbado, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, James Conlon, Antonio Pappano, entre otros. Es invitada con regularidad a cantar en teatros como el Met, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de San Francisco, el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, la Ópera de París, el Teatro Mariinsky, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Carnegie Hall, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, los Festivales de Salzburgo, Edinburgo y Ravinia y la Arena di Verona.

Su repertorio incluye Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Azucena (*Il trovatore*), Eboli (*Don Carlo*), Amneris (*Aida*), Laura (*La Gioconda*), Carmen, Dalila (*Samson et Dalila*), Ascanio (*Benvenuto Cellini*), Didon (*Les Troyens*), Fricka (*Die Walküre*), Polina (*La dama de picas*), Marina (*Boris Godunov*), Liubov (*Mazepa*) y Lady Macbeth (*Macbeth*), que cantó al lado de Plácido Domingo en Valencia y en Los Ángeles.

Tiene grabado un recital de *Canciones rusas* para la marca Harmonia Mundi y la ópera *Oedipus Rex* de Stravinsky, además aparece como la Princesa Eboli en el DVD/Bluray de la ópera *Don Carlo* grabada en 2013 en el Festival de Salzburgo. ●