

# MARÍA CALLAS

a 100 años de su nacimiento

Por José Luis Barros H.



Mitos y realidad  
Divina o veleidosa  
La voz del siglo XX

1. Orígenes e infancia — Escuela e iniciación en la música — Contexto operístico — Ruptura familiar — Hacia Grecia...
2. Atenas — Elvira de Hidalgo — Guerra y liberación — Vida social — Primeras actuaciones
3. Verona, Florencia, Venecia, México
4. Años de triunfo en Milán y en el mundo
5. "La Divina" — Onassis— Declive — Postrer intento — Últimos años — Legado

**Miércoles 1, 8, 15, 22 y  
29 de noviembre**  
7 PM · vía zoom

\$270 por sesión  
\$1250 por ciclo completo

Banco: Citibanamex  
Nombre: **Pro Ópera AC**  
Cuenta: 1297901  
CLABE: 0021 800233 12979012  
**Informes: czv@proopera.org.mx**

# José Luis Barros H.

## semblanza

José Luis Barros (Ciudad de México, 1949), egresado de la UNAM, donde fue profesor de carrera por oposición, y de la Universidad de Oxford. Ha combinado una trayectoria académica con el servicio público, investigación para organismos internacionales y la iniciativa privada.

Colaboró 15 años en Grupo Televisa, en diversas áreas como Noticieros, y la Vicepresidencia Corporativa de Comercialización; participó en el diseño de estrategias de comunicación tanto para empresas como para instituciones públicas. Presidió el Consejo de Autorregulación y Ética Publicitaria en dos periodos, en 2010-2014 y 2016-2020.

Es socio fundador de Pharos. Estrategias de comunicación y servicios publicitarios, S.A., de la que es Director General. Es miembro de Pro Ópera desde 2019. Ha escrito sobre transiciones a la democracia y procesos electorales, la Ciudad de México, historia y música.

(Octubre 2023)

